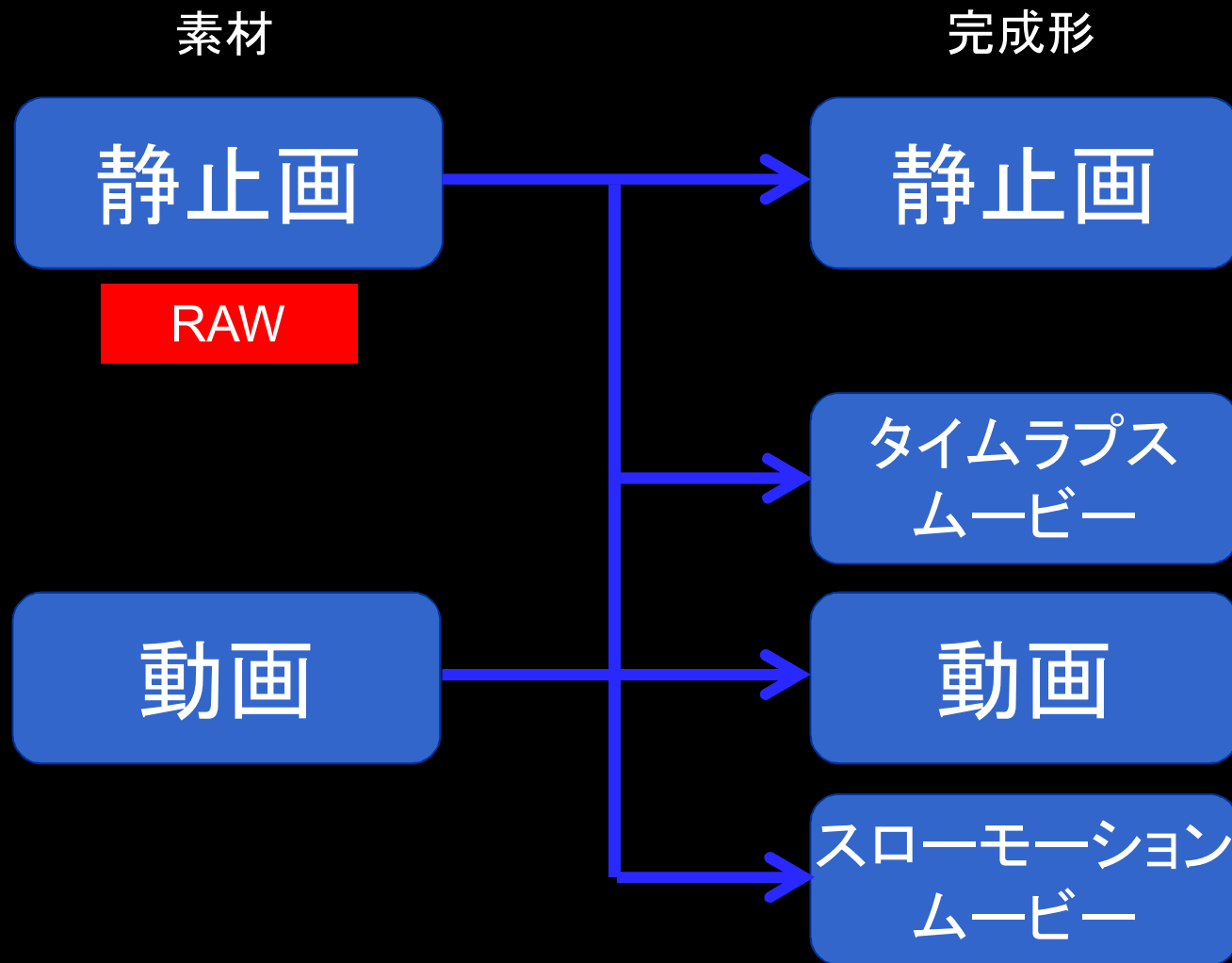


日食ミニ勉強会
2013年7月6日

One Source Multi Useへのトライ — 日食における撮影の事例 —

山野 泰照

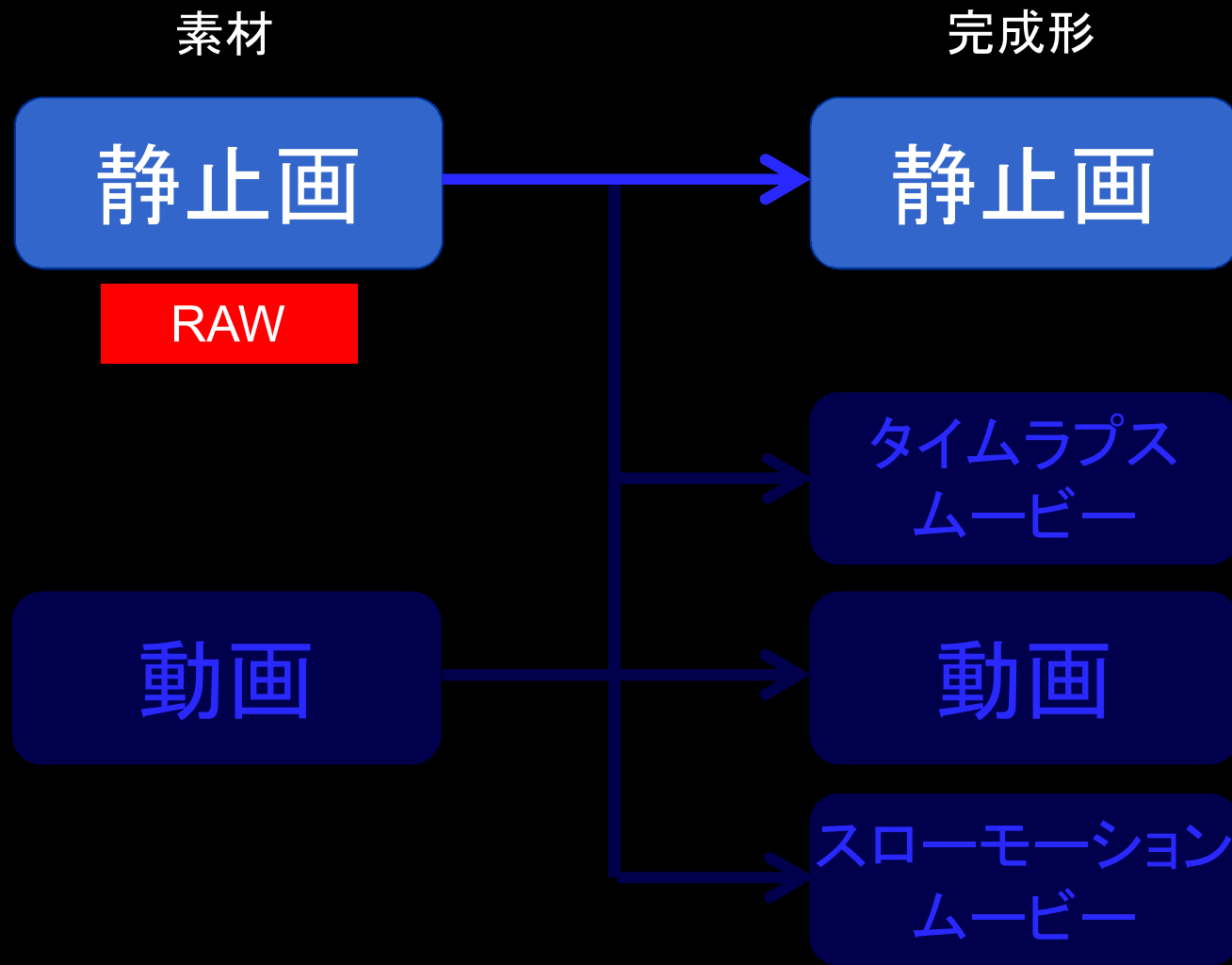
静止画と動画の垣根を超えた表現力



タイムラプスムービーとは、一定間隔で連続撮影した画像を動画として再生する映像表現
タイムラプス撮影は、コマ落とし撮影、インターバル撮影、微速度撮影とも呼ばれる

1 目的に応じた再現、表現

One Source Multi Use 1



タイムラプスムービーとは、一定間隔で連続撮影した画像を動画として再生する映像表現
タイムラプス撮影は、コマ落とし撮影、インターバル撮影、微速度撮影とも呼ばれる

2012年5月21日の金環日食の例

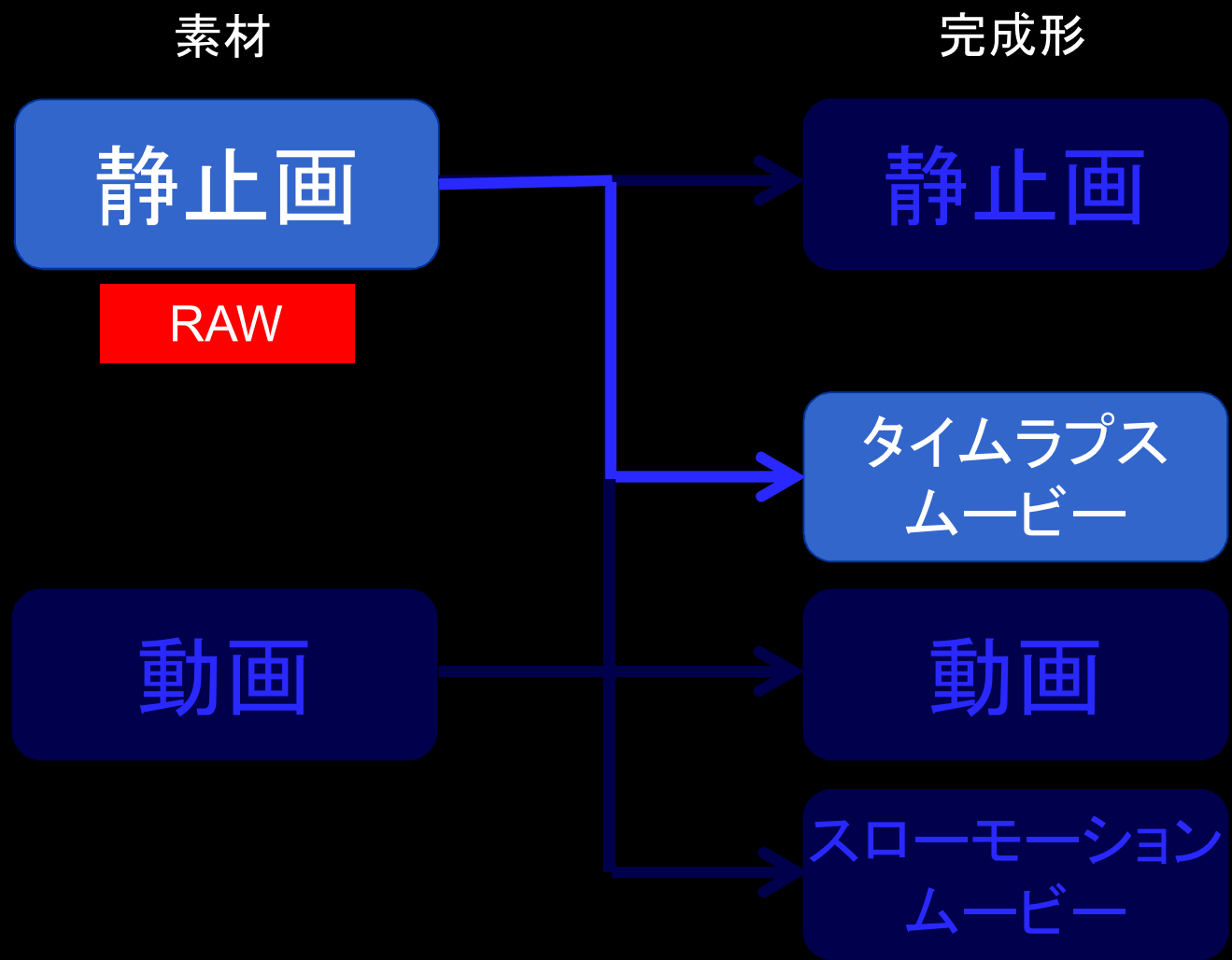
2012.5.21 07:30:43
D800E 70-200mm f/2.8 2XTele Converter(fl=210mm)
F9,1/5000sec.,ISO800



2 静止画から作る動画

静止画 → スライドショー

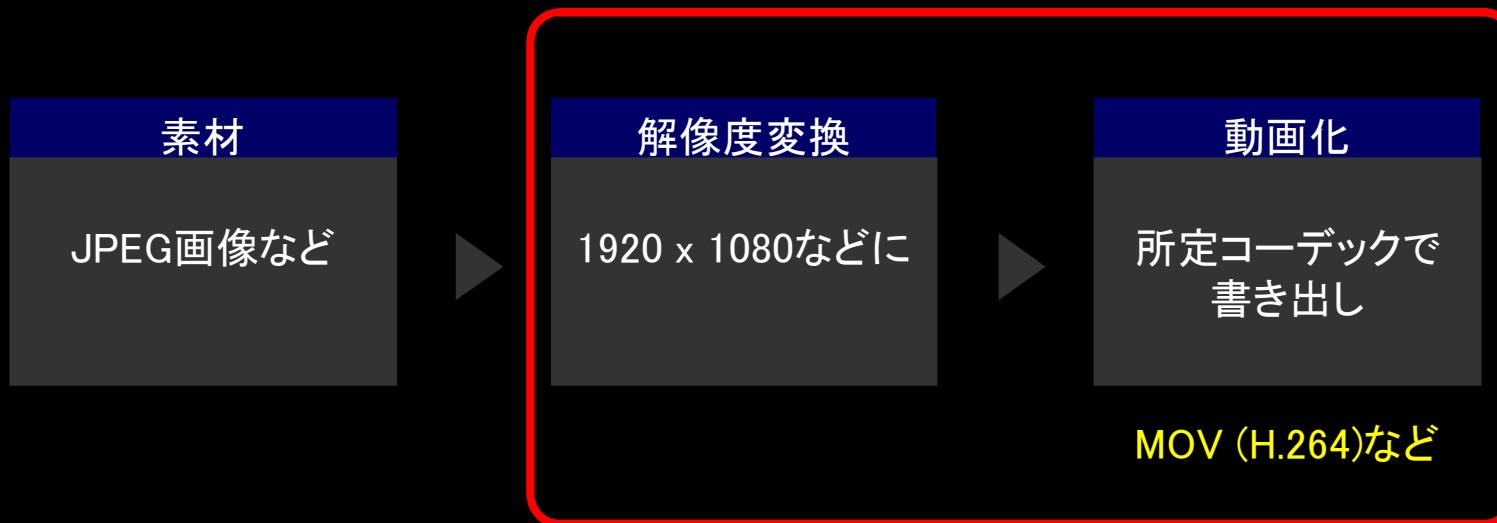
One Source Multi Use 2



タイムラプスムービーとは、一定間隔で連続撮影した画像を動画として再生する映像表現
タイムラプス撮影は、コマ落とし撮影、インターバル撮影、微速度撮影とも呼ばれる

静止画から動画を作るワークフロー概要

基本フロー



編集ソフトで処理

動画化するためのソフトとしては、PhotoshopCS6などでも可能
フリーソフトではSiriusCompなどがある

撮影機材 (静止画)



NIKON D800E (太陽撮影用)
FSQ106(D=106mm,fl=530mm)

NIKON 800E (超広角撮影用)
AF-S NIKKOR 14-24mm,f/2.8G

NIKON 800E (全天撮影用)
Fisheye-NIKKOR 8mm,f/2.8



太陽の拡大



風景としての日食



空全体

撮影機材の紹介 NIKON D800E + Fisheye-Nikkor 8mm,f/2.8



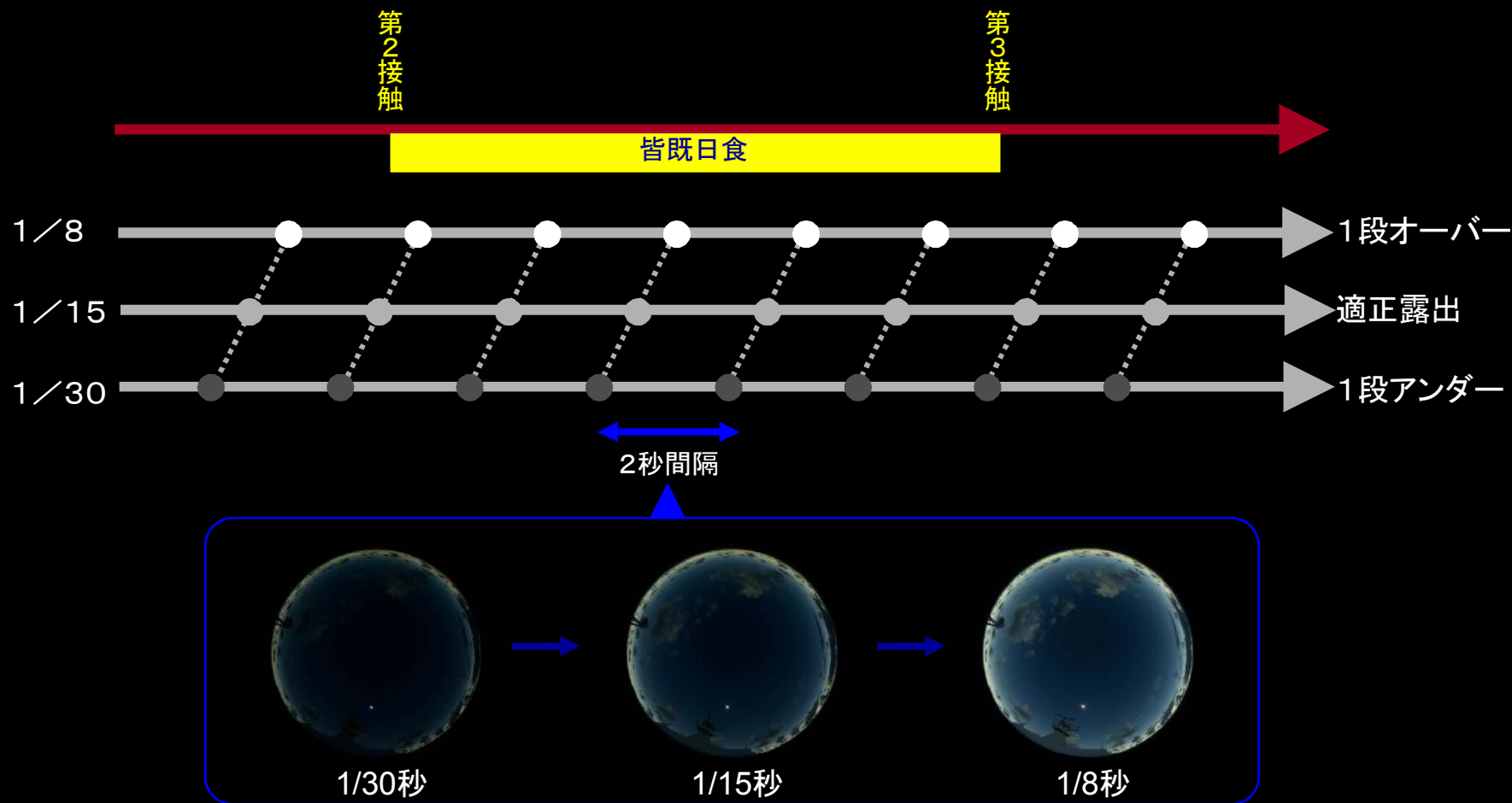
D800E

有効画素数	36.3メガピクセル
記録画素数	撮像範囲[FXフォーマット(36×24)]: 7360×4912(L)、etc.
記録画素数/フレームレート	1920×1080: 30p/25p/24p、etc.
ファイル形式	MOV
映像圧縮方式	H.264/MPEG-4 AVC

Fisheye-Nikkor 8mm,f/2.8

焦点距離	8mm
最大絞り	f/2.8
画角	180°
質量(重さ)	約1000g

撮影計画



	設定	コメント
露出条件	ISO400 F4 1/15秒	過去の実績、事例を参考に決定
ブラケット	1Evステップで3枚	天候条件などで上記条件が適正にならない可能性もあるため
インターバル	2秒	本影錐の動きを捉えたいためできるだけ短い時間に

本影錐の移動 1/2



画面の左上から
右下に向かって
大きな影(本影)
が移動していく
様子が分かる

本影錐の移動 2/2



画面の左上から
右下に向かって
大きな影(本影)
が移動していく
様子が分かる

円周魚眼レンズで見た皆既日食中の空全体の変化



2012.11.13 21:15:58 (UT)
NIKON D800E Fish Eye NIKKOR 8mm f/2.8
ISO400,F4,1/15sec.

Y.Yamano Photograph

円周魚眼レンズで見た皆既日食中の空全体の変化

TOTAL SOLAR ECLIPSE

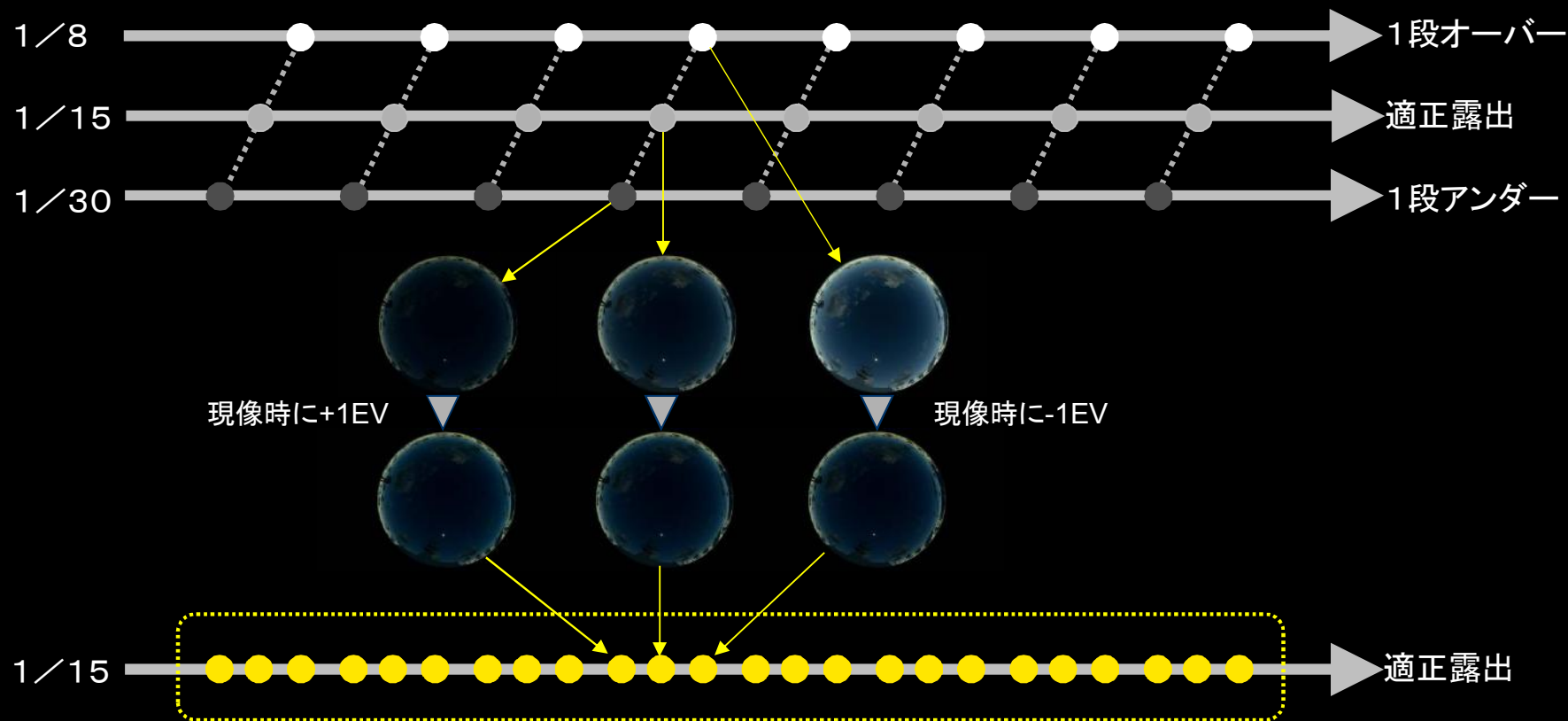
2012.11.14

NIKON D800
NIKKOR 8mm,F2.8

Yamano Yasuteru

2秒間隔で撮影した147枚の画像から編集したタイムラプスムービー
(60倍速)

タイムラプスムービーの制作(応用)



露出レベルを揃えてタイムラインに並べ、約0.7秒間隔のタイムラプス動画に編集



円周魚眼レンズで見た皆既日食中の空全体の変化

Total Solar Eclipse 2012.11.14

NIKON D800E
Fisheye-NIKKOR 8mm, f/2.8
ぱしふいっくびいなすの船上から

Y.Yamano

2秒間隔(3コマブラケット)で撮影した439枚の画像と補間画像から編集したタイムラプスムービー
(10倍速)

撮影機材の紹介 NIKON D800E + AF-S 14-24mm,f/2.8G ED



D800E

有効画素数	36.3メガピクセル
記録画素数	撮像範囲[FXフォーマット(36×24)]: 7360×4912(L)、etc.
記録画素数/フレームレート	1920×1080: 30p/25p/24p、etc.
ファイル形式	MOV
映像圧縮方式	H.264/MPEG-4 AVC

AF-S 14-24mm,f/2.8G ED

焦点距離	14-24mm
最大絞り	f/2.8
画角	114° -84° (35mm 判一眼レフカメラ、FX フォーマットのデジタル一眼レフカメラ)、etc.
質量(重さ)	約1000g

超広角レンズで見た皆既日食

Total Solar Eclipse 2012.11.14

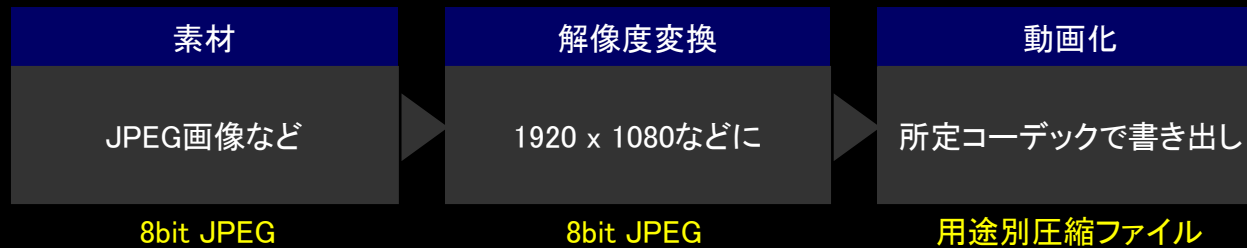
NIKON D800E
NIKON AF-S 14-24mm,f/2.8G (14mm)
ぱしふいっくびいなすの船上から

Y.Yamano

2秒間隔(3コマブラケット)で撮影した**396枚**の画像と**補間画像**から編集したタイムラプスムービー
(10倍速)

静止画から動画を作るワークフロー 基本と応用

■簡便な基本フロー

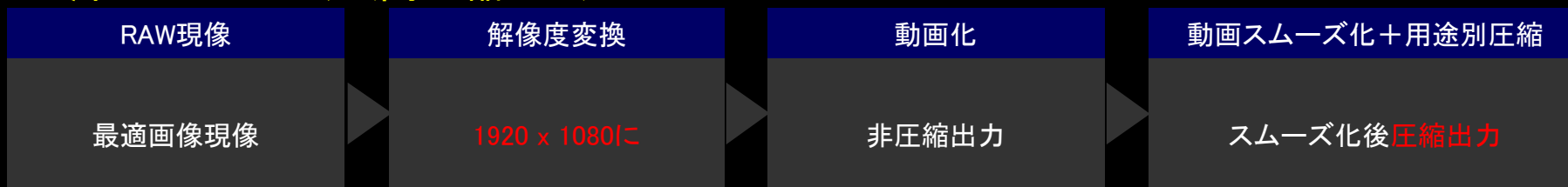


■ちょっと高度な応用フロー

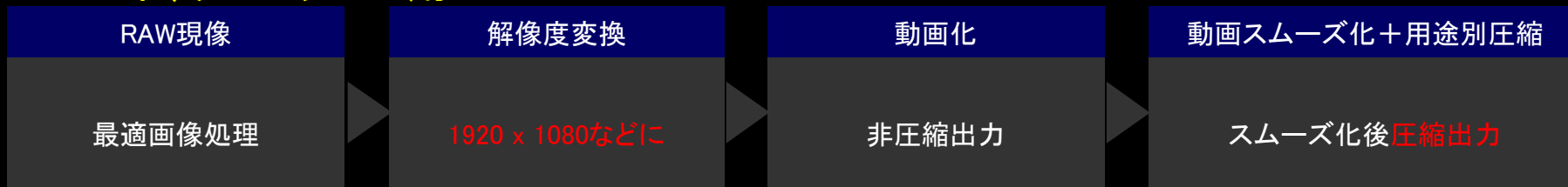


今回得られた素材からのMulti Useの例

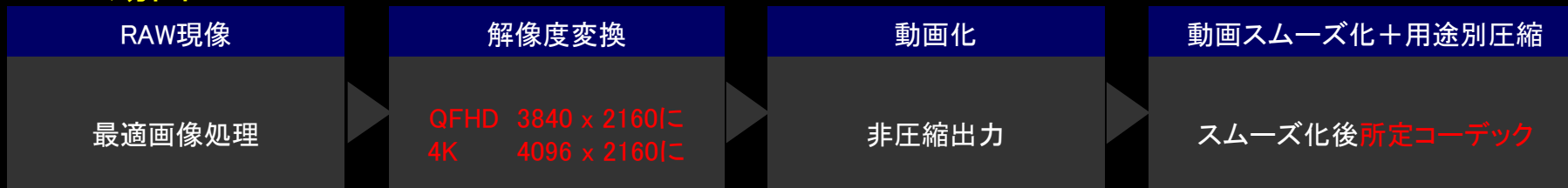
■ 今回のプレゼン用(高圧縮FHD)



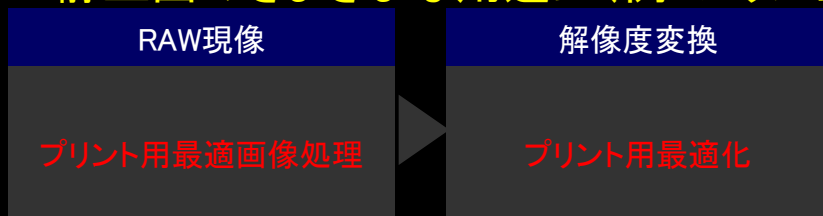
■ スマホ、タブレットPC用に



■ 4K動画に



■ 静止画のさまざまな用途に(例:プリント)



サンプルプリントをご覧ください！

ご静聴、ありがとうございました。